EX LIBRIS
CLIFFORD COMPTON

Dupre

F

N° 420 - f 400

i ~~5.B~~ 16.C

1200 Ki
Kg3

c. 195

Catalogue 16203
Delfrichet

Catalogue

DE

TABLEAUX

Des Ecoles

HOLLANDAISE, FLAMANDE,

ALLEMANDE ET FRANÇAISE,

DESSINS ENCADRÉS, ESTAMPES EN FEUILLES, ET QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ,

PROVENANT DU CABINET

FORMÉ PAR M. DESFRICHES, D'ORLÉANS,

Dont la vente aura lieu par suite du décès de Mme Delimay, sa fille,

Les mardi 6 et mercredi 7 mai 1834, à midi,

EN LA GRANDE SALLE, HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, PLACE DE LA BOURSE, A PARIS.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

LES DIMANCHE ET LUNDI 4 ET 5 DEPUIS DIX HEURES JUSQU'A CINQ.

Le présent Catalogue se distribue :

CHEZ MM. { BONNEFONDS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.
Charles PAILLET, Commissaire-Expert honoraire des Musées-Royaux, rue Grange-Batelière, n. 24.

1834.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
Faub. Montmartre, n. 11.

AVERTISSEMENT.

La ville d'Orléans a été long-temps un point de centralisation pour les arts, elle conserve un souvenir de vénération pour le nom des amateurs qui, sous ce rapport, lui ont donné une sorte de célébrité. Les cabinets de MM. le président Haudry, Desfriches et d'Hauteroche, attiraient l'attention des étrangers qui les savaient apprécier; cette série de bons modèles était pour les artistes une source dans laquelle ils puisaient, et que le temps a disséminée peu à peu. La collection formée par M. Desfriches date de 1750, et les principaux tableaux de son cabinet ont été achetés par lui dans les voyages qu'il fit en Flandre et en Hollande, notamment chez M. Fouquet, négociant très-distingué de la ville d'Amsterdam; sa qualité d'artiste amateur et les connaissances qu'il s'était acquises par l'étude des grands maîtres le mettaient à même d'apporter dans le choix des ouvrages un juste discernement; c'est par suite de son goût pour les peintres hollandais, de sa propension à dessiner le paysage, qu'il s'est plu à fixer dans sa galerie une des plus importantes compositions de *Jean Wynants*, quatre tableaux de *Jacques Ruisdaël* variés de site et de manière de faire, auprès desquels il était heureux de s'inspirer. Admirateur du pinceau de *Guillaume Wandevelde*, de la vérité de *Paul Potter* et de la belle couleur de *Cuyp*, il avait concentré sous ses yeux des œuvres parfaites de ces grands

maîtres, rares encore à cette époque et presque introuvables aujourd'hui. Nous n'importunerons point le public par des éloges dont les tableaux n'ont pas besoin, nous nous en sommes même abstenus dans notre description; nous pensons qu'il vaut mieux les accueillir que de les provoquer.

Indépendamment des principaux tableaux de l'école hollandaise et flamande, on ne verra pas sans intérêt quelques autres bons ouvrages de maîtres secondaires et des morceaux précieux de l'école française, tels que Joseph Vernet, marine faite et envoyée par l'auteur à M. Desfriches, une composition de Sébastien Bourdon dans le style de Bambochade, un dessin par Greuze, la première pensée de son tableau du paralytique, un autre très-capital par Nicolas Berghem, un dessin savant du Claude le Lorrain, et plus de deux cents pièces, eaux fortes, par Carel Dujardin, Berghem, Rembrandt, Paul Potter, Callot et autres.

Nous prévenons en outre qu'aucun tableau étranger au cabinet formé par M. Desfriches ne fera partie de cette vente.

Catalogue

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE,

DESSINS ENCADRÉS, ESTAMPES EN FEUILLES ET QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉ.

WYNANTS (Jean).

1. — Paysage. Un des sites les plus pittoresques indiquant un large espace de terrain boisé, et de nature sablonneuse. Le peintre a élargi sa composition par un chemin sinueux et dont les ornières sont tracées. On y remarque en figure principale, un cavalier accompagné de ses chiens. Toute la partie gauche offre en second plan des arbres de haute futaie, et sur le premier la racine d'un arbre déchiré, et mêlés dans des broussailles, des plantes sauvages, des chardons et quelques fleurs à larges feuilles. Les fonds qui bordent ce paysage se terminent par des indications de montagnes, et plus en avant sont des fabriques entourées d'arbustes, sur la même ligne qu'une rivière au bord de laquelle sont de légères

plantations. Le feuillé se détache sur un ciel dont les nuages reçoivent les derniers rayons du soleil.

Ce tableau, d'une importante dimension (trois pieds et demi sur quatre) et d'une conservation parfaite, réunit toutes les conditions que l'on recherche dans ce maître.

WYNANTS.

2. — Chemin montueux et ombragé par deux arbres bordant la lisière d'un bois.

3. — Autre joli échantillon de ce maître : butte sablonneuse au bord d'une mare d'eau et couronnée par des arbres touffus et une haie de broussailles.

POTTER (Paul).

4. — Une vue fidèle d'une contrée plate de la Hollande, traversée tout entière par un chemin qui longe une prairie et paraît aboutir à l'entrée d'un village; une femme montée dans une charrette, deux paysans et une vache au repos sous l'ombrage d'un grand saule sont les figures qui donnent de l'intérêt à ce portrait exact de la nature.

Ce tableau porte la date de 1646, elle se rapproche de celle où les ouvrages de Potter commençaient à acquérir de la célébrité. On reconnaîtra je crois dans l'œuvre de ce grand peintre des parties de terrain, des lointains de prairie qui ont un grand rapport avec ses ouvrages les plus importans. Il y a dans le musée de la Haye un tableau d'une dimension qui excède celui-ci et qui est une vue consciencieuse, un portrait de site rendu pour faire valoir ses animaux. Il y

a, comme dans celui-ci, correction de dessin, force de couleur, justesse de mouvement, énergie d'exécution jointe à la naïveté; c'est cette dernière qualité du peintre qui est son caractère distinctif, et sous ce rapport ce tableau de Potter était un de ceux que M. Desfriches affectionnait le plus et que pendant plus de vingt ans il étudia et se plut à conserver malgré les grandes offres qui lui en furent faites.

WANDEVELDE (Guillaume).

5. — Marine à effet de temps calme. Les principaux bâtimens qui enrichissent cette rare et précieuse marine sont un grand navire richement décoré, une barque marchande à voile, et une autre amarrée sur le bord du rivage; plus loin des petits navires et bateaux de pêcheurs, de distance en distance, terminent l'horizon chacun à leur plan.

6. — Mer agitée. Des matelots sur le bord du rivage, et contrariés par les vents, cherchent à amarrer leur barque à voile; d'autres sur un plan plus éloigné cherchent à opérer pareille manœuvre. Un ciel nuageux contribue à augmenter l'effet de cette scène d'ouragan qui présente le choc épouvantable des ondes.

7. — Autre petit tableau aussi précieux de ce maître et offrant en vue de mer agitée une barque à voile que des matelots dirigent vers le rivage, et sur le même point qu'un canot repoussé par les vagues.

8. — La vue du port de Rotterdam. Un grand navire aux armes du prince, et un vaisseau à pleines

voiles se dirigent de la rade vers le port et semblent contrariés par les vents et l'agitation de la mer.

RUISDAEL (JACQUES).

9. — Un des plus délicieux paysages de ce maître; il offre la vue d'un bois touffu planté près d'une mare d'eau à laquelle aboutit un chemin tournant sur lequel un pâtre conduit un troupeau de moutons. Toutes les hautes et basses futaies se détachent sur un ciel légèrement nuagé; un corps d'arbre cassé, des monticules chargées de mousse, et des espaces sabloneux entourés d'eau dormante enrichissent le premier plan et donnent à ce site agreste une variété, un pittoresque qui font tout le charme des productions de Ruisdael.

RUISDAEL.

10. — Le coup de soleil. Après un temps orageux, un rayon du soleil qui n'est point obscurci par les nuages éclaire une vaste campagne entrecoupée de rivières et de champs de blé; en opposition à cette vue de surface plane, on voit sur une hauteur les restes d'un monastère catholique dont on aperçoit la tour carrée; cet édifice est entouré d'arbustes et voisin d'un champ dont la récolte est mise en gerbes.

RUISDAEL (J.).

11. — La vue perspective d'une blanchisserie aux environs d'Harlem et située dans un pays de bruyères. Sur les premiers plans, entourés d'arbustes, se détachent les carrés de prairie où des ouvriers sont

occupés à étendre les pièces de toile; ces mêmes prairies sont divisées par des saignées en terre où l'eau arrive pour le besoin de la fabrique que l'on aperçoit à l'extrémité.

12. — Maisons de pêcheurs sur le bord du rivage de la mer et abritées par quelques arbres dont les branches sont couvertes de neige. Ce petit tableau offre l'aspect d'un déclin du jour par un temps d'hiver.

SALOMON RUISDAEL.

13. — La rupture d'une digue. Les eaux échappées traversent deux parties hautes de terre et se répandent en torrent sur des restes de roche qui leur servent d'écueil. Le lieu de cette catastrophe est partagé par une butte plantée d'arbres sauvages et par une autre où l'on aperçoit un village, des églises et quelque indication de fabrique.

On rencontre peu d'ouvrages de Salomon Ruisdaël d'une composition aussi grandiose, traitée à la manière d'Everdingen, et réunissant dans beaucoup de parties la belle manière de Jacques Ruisdaël, son frère.

CUYP (Albert).

14. — Rien qu'un cheval blanc sellé et dont les jambes et la tête sont légèrement marquées. Il est attaché par la bride à sa mangeoire, à l'angle d'une écurie, et semble par son air d'immobilité prêter l'oreille à l'arrivée de son maître. Excepté une composition qui se lierait à l'intérêt des détails, on ne

peut désirer une exécution plus parfaite; c'est le type du beau talent de Cuyp, réunissant toutes les ressources magiques de la couleur dans l'étude pure et simple d'un de ces bons chevaux si utiles aux travaux rustiques.

SCHWARTZ (Christophe), dit le Raphael d'Allemagne.

15. — C'est la première pensée d'un plafond peint à Prague, et qui depuis a été gravé par Sadler. Il représente le Père tout-puissant apparaissant au milieu d'une gloire d'anges et de chérubins; il appelle à lui les âmes bienheureuses, et repousse dans les enfers les méchans poursuivis par l'ange exterminateur.

Une note traditionnelle de M. Desfriches fait connaître que ce peintre, né à Munich en 1550, y est mort en 1594, et y jouissait d'une haute réputation.

FRANCHOIS (Signé).

16. — Grande guirlande de fleurs à laquelle sont mêlés quelques fruits; elle entoure un médaillon peint en grisaille, le Christ descendu de la croix.

SENEL (Jean).

17. — Deux vues de sites montagneux ornés de fabriques et temples, et enrichis de figures de villageois avec leurs chevaux.

KALF (Guillaume).

18. — Grand vase d'argent, coffre à bijoux et différens objets de nature morte.

CHAMPAIGNE (Ph. de).

19. — Portrait d'homme vu de face et tête nue; c'est un des portraits dont M. Desfriches faisait le plus de cas sous le rapport de la vérité de nature et de l'exécution sans effort.

VANGOYEN.

20. — Chaumière entourée d'arbres. Trois paysans sur un tertre.

21. — Une perspective de la Meuse, et chariot descendant une digue.

22. — Chariot de poste arrêté près d'une hôtellerie, et pêcheurs arrangeant leurs filets.

23. — Rivière glacée avec figures de patineurs, peinture en grisaille.

24. — Maison rustique dans des broussailles et sur le bord d'une rivière.

25. — Gros arbre près d'un village, et paysans près de leur charrette.

26. — Chariot de poste dont les chevaux sont à l'abreuvoir.

27. — Rideau de saules et légères plantations au bord d'une riviere.

28. — Arbres et chaumières : étude libre.

PIETRO DE LÉLI.

29. — Portrait de femme vue de trois quarts et ajustée d'une collerette.

DEVETTE.

30. — Cérémonie hébraïque.

VAN HOECK.

31. — Une tradition laissée par M. Desfriches nous indique que c'est le portrait de Rubens jeune et celui de son épouse ; ils sont vus à mi-corps.

31 *bis*. — Le premier est représenté tenant une houlette, et l'autre tenant une couronne de fleurs printanières. La femme est vêtue d'un ajustement de satin et coiffée d'une toque à plume dans le style élégant de la femme au chapeau de paille.

ROMBOUT.

32. — Chasseur poursuivant un cerf dans une forêt, proche d'une mare d'eau : vaste et beau paysage inspiré des beautés de Ruisdaël.

33. — Autre paysage : forêt partagée, et dont le milieu laisse entrevoir une grande étendue de campagne.

QUERFURT.

34. — Halte de cavaliers, et halte près d'un camp.

BOUT ET BAUDOINS.

35. — Petit paysage avec figures de très-petite dimension.

DEHEM (STYLE DE).

36. — Fruits dans une corbeille.

HEMSKERK.

37. — Réunion de fumeurs et buveurs dans une tabagie : deux forts jolis petits tableaux.

38. — Homme et femme dans un intérieur de chambre basse, et assis près d'un tonneau.

HORMANS.

39. — Deux intérieurs hollandais : scènes familières.

BOUT ET BAUDOINS.

40. — Pêcheurs arrangeant leurs poissons sur une grande place du rivage.

VANDERKABEL.

41. — Rocher surmonté de fabriques, et marine à effet de soleil.

JORDANS (J.).

42. — Femme trayant une chèvre, et satyre auprès d'elle : esquisse peinte en grisaille sur papier.

BOURDON (Sébastien).

43. — Deux gens de guerre cuirassés et éperonnés sont assis avec un paysan autour d'un tonneau : près d'eux, une femme, à laquelle une jeune fille verse du vin dans un verre, est assise par terre et tient son enfant endormi ; différens accessoires indiquent la profession de vivandière : plus loin, un militaire sur son cheval et près d'une tente se dispose à prendre le coup de l'étrier.

VERNET (Joseph).

44. — Une vue de la rade de Marseille au déclin du soleil. Sur une butte, espèce de promontoire de rocher avançant en mer, le peintre a placé quatre figures de pêcheurs, homme et femmes, qui retirent leur filet d'une barque, assez près d'eux sont quelques arbres, bouquets qui servent d'encadrement à cette composition, et sur la partie opposée un pêcheur à la ligne exerce sa patience.

STELLA.

45. — Le Christ en croix.

JOUVENET.

46. — Portrait d'un prieur.

LENAIN.

47. — Deux hommes sont assis à une table, tandis que près d'eux s'avance un jeune garçon demandant avec humilité et le chapeau à la main.

DE LAHIRE (Laurent).

48. — La Vierge et l'Enfant-Jésus près d'une ruine d'architecture.

SANTERRE.

49. — Portrait d'une dame richement vêtue.

DESFRICHES.

50. — La naissance de Bacchus.

LE SUEUR (Eustache).

51. — La présentation au Temple, petit tableau de forme ronde et peint sur cuivre.

VIGNON de Tours (C.).

52. — Saint Jérôme, vu à mi-corps et dans une attitude inspiratrice.

CHARDIN.

53. — Jeune homme jouant avec des cartes.

54. — Lièvre et attributs de chasse, deux tableaux.

55. — Lièvre mort et vase de fleurs à côté; faisan et attributs de chasse.

CASES.

56. — Vénus et Adonis, Jupiter et Léda : deux tableaux fort gracieux et faisant pendans.

LAURY (Philippe).

57. — Le sommeil de Vénus, et Narcisse épris de lui-même.

58. — La Vierge présente l'Enfant-Jésus à un religieux.

CARACHE (Annibal).

59. — Son portrait peint par lui-même, du même faire et d'une grande similitude avec celui de la galerie de Florence.

Tableaux par différens Peintres.

60. — Cheval à l'auge près d'une hôtellerie : genre de Bernard Graët.

61. — Deux vues des bords du Rhin par Schutz.

62. — La salutation angélique : tableau peint sur cuivre, dans le goût de Rubens.

63. — Deux petits paysages : style de Loutherbourg.

64. — Nymphe et satyre : petit tableau de forme ronde par Stella.

65. — Marine à effet de tempête par Vanderkabel.

66. — Portrait de femme par Janet, celui d'un homme par Théodore de Kaiser, et un portrait du XVe siècle.

67. — Le Christ au Calvaire, sur cuivre, et sujet de sainteté sur bois, plus un tableau peint sur cuivre et de forme ronde, style de Lesueur.

68. — Huit tableaux paysages, têtes de forme ronde, et village attribué à Teniers.

69. — Tête de vieillardt attribuée à Rembrandt : étude librement touchée, et dont M. Desfriches faisait le plus grand cas.

70. — Deux portraits d'homme, l'un par Govaert Flink, l'autre par Kaiser.

71. — Portrait d'homme par Duplessis.

72. — Quatre miniatures dans des bordures en cuivre doré, la pêche miraculeuse, les vendeurs chassés du Temple, et deux autres sujets tirés de l'Écriture sainte, d'après les plus beaux tableaux de J. Jouvenet.

73. — Paysage par Gaspar de Witte, style poussinesque.

74. — Bacchanale, dans le style de Ph. Laury.

75. — Halte et départ de chasse : deux petits paysages par Francisque. En tout, quatre tableaux.

76. — Portrait d'un personnage de distinction portant moustaches, style de Porbus.

77. — Potiron, céleri et gibiers, bon tableau de nature morte.

78. — Incendie de village, par Vanderpol.

Dessins encadrés.

79. — Le paralytique soigné par ses enfans, dessin à la gouache et la première pensée du tableau ; il est signé à gauche, et le fut par *Greuze* lui-même en présence de M. Desfrisches.

80. — Forêt à l'encre de Chine et au crayon, par J. Ruisdaël.

81. — Paysage de haut style, par Claude le Lorrain; il est au bistre et à la plume, il porte la signature de Claude en 1560.

BERGHEM.

82. — Femme montée sur un âne et conduisant un troupeau; dessin à la plume et légèrement lavé; il fut donné à M. Desfriches par M. D. Grimaldi, évêque du Mans.

83. — Un précieux dessin de M. Desfriches dans une bordure de bronze à ornemens.

Estampes en feuilles.

84. — 34 feuilles gravées en bois d'après Albert Durer, Crannak, Lucas de Leyden et autres.

85. — 60 pièces eaux fortes, par Rembrandt.

86. — 18 pièces par Rembrandt et Ferdinand Bol.

87. — La chaumière et la grange à foins, et le paysage pendant, deux pièces.

88. — 35 pièces par Ad. Ostade.

89. — 29 pièces par Ad. Ostade, Van Vliet, C. Béga et C. Dussart.

90. — 95 pièces, œuvre complète et pièces détachées, de Carel Dujardin.

91. — 3 grands paysages par J. Ruysdaël.

92. — 35 pièces animaux par Berghem, Stoop, P. de Laar, Marc de Bie, Vandevelde et autres.

93. — 24 pièces par Zéeman, Téniers, Wischer, Plate-Montaigne et Herman d'Italie.

94. — Deux suites complètes des paysages de Both, 20 pièces.

95. — 50 pièces paysages par Waterloo.

96. — 19 pièces par le même.

97. — Une suite de huit paysages, par Naivinck, plus le n° 6 de la seconde suite.

98. — 15 pièces par J. Feyt.

99. — 7 pièces par Hollar, et 28 pièces de la mort attaquant les humains dans toutes les positions de la vie.

100. — 35 pièces de l'école allemande et autres.

101. — Une suite des caprices de Florence par Callot et différentes autres pièces par et d'après le même.

102. — 7 pièces par de Boissieu.

103. — 6 pièces par Cl. le Lorrain; environ 50 portraits, la plupart de maîtres français.

104. — Recueil de différentes pièces par Cochin et autres.

105. — 2 portraits Ph. de Champaigne par Edeliuc, le duc de la Meilleraye par Nanteuil, et celui du Titien par Augustin Carrache.

106. — Un lot de pièces diverses.

107. — Deux volumes histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament, vues d'après Wichembaur par Melchior de Kussel.

108. — Recueil de gravures coloriées et sujets des guerres de religion, ouvrage publié en 1559.

Objets divers.

109. — Deux coupes ornées en émail de Limoges, restaurées, et un plat fond bleu à queue de paon.

110. — Fragment de bordures en cuivre.

111. — Groupe, bas-relief et lion en bronze et quatre figures d'applique.

112. — Médaillon et trente médailles des anciens rois de France du VIe au XIIe siècle.

113. — Tabatière en or à 20 kil. et guillochée, avec médaillon camaïeux émaillé sur or.

114. — Portrait de Ninon attribué à Petitot. Sur émail. Miniature.

FIN.

3GAP97-02894

1834 May 6 PaBoD c.1
Bonnefons/Tableaux des ecoles hol
97-P2894
3 3125 01188 6493
THE GETTY CENTER
LIBRARY